

## شعر

# جواس بن القمطل الكلبي

دراسة وتحقيق: الأستاذ قيس كاظم الجنابي

### القسم الأول: الدراسة

#### اسمه وتسميته:

هو جواس بن القمطل بن سويد بن الحارث بن حصن بن ضمضم بن عدي بن جناب الكلبي<sup>(١)</sup>. واسم القمطل: ثابت بن سويد<sup>(٢)</sup>، وسمي بذلك لقول رجل من بني زيد بن ثمامة بن مالك بن طيء له<sup>(٣)</sup>:  
فَظَلَّ يَمْنِينِي الْأَمَانِي خَالِيَاً وَقَعَطَلْ حَتَّى قَدِ سَمْتُتْ مَكَانِيَا  
شَاعِرْ إِسْلَامِي مَشْهُورْ، شَعْرَةٌ مَتْفَرَّقِي، عَاشَ بَعْدَ مَعْرَكَةِ مَرْجِ رَاهُطِ (سنة ٦٤هـ)  
بَقْلِيلِ<sup>(٤)</sup>.

وجواس على وزن فعال، من جاس البلد يجوسه: إذا وطئه ودوّخه، ورجل جواس للبلاد فهو منقول من الوصف، وأما القمطل فمرتجل علماً وليس منقولاً<sup>(٥)</sup>.

ولجواس ابن اسمه شريح بن جواس الكلبي، يقول<sup>(٦)</sup>: [من الطويل]

لَبِضْ بَنَجْدٍ لَسْمُ يُبْنِ نَوَاطِرَاً      بَزْرَعٍ، وَلَمْ يَدْرَجْ عَلَيْهِنَّ جَرَجِسُ  
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ سَوَاكِنَ قَرْيَةٍ      مَتَجَلَّةٍ، دَايَاثُهَا تَتَكَدَّسُ

(١) ينظر: المؤلف والمختلف، ص ٩٩. وفيه حصن بن عدي. أنساب الأشراف: ١٤٢/٥، وفيه أحد بني حصن بن ضمضم بن جناب. وكذلك ديوان الحماسة: هامش ص ٤٧٩. وينظر: الأغاني ٣٠١/١٨. وشرح الحماسة للتبريزي ١٧٩/١.

(٢) تاج العروس: ١٢٤/٤ (حيس).

(٣) المصدر نفسه: ٨٣/٨ (قفل).

(٤) الأعلام: ١٤٣/٢، معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، ص ٨٧.

(٥) حماسة البحتري: ص ٣٣؛ لسان العرب: ٥٣٣/١ (جوس).

(٦) لسان العرب: ٤٣٢/١ (جرجس).

وله ابن أخ اسمه: الأحمر بن شجاع بن القعطل بن سويد بن الحارث بن حصن بن  
ضمضم بن عدي بن جناب بن هبل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد  
اللات بن ربيعة بن ثور بن كلب بن ويرة، شاعر فارس، وهو القائل<sup>(١)</sup>: [من الطويل]  
ونحن صعقنا قيس عيلان صعقةً      بكتها معاويل الشكّل حُسْرُ  
بجأواء تُعشي الناظرين كأنها      دُجى الليل بل هي من دُجى الليل أكبرُ  
فإن تُكروا مروانَ حُسنَ بلائنا      نكونن أخاها حين تخشى وتُدْعُرُ  
وإن يكفرونا ما صنعنا إليهم      فما كلُّ مَنْ يُؤتَى الصنِعة يشكُرُ  
وتشير المراجع إلى أن وفاة جواس بن القعطل كانت نحو (٧٠هـ) (أي سنة  
٦٨٩م)<sup>(٢)</sup>.

#### شعره:

وُصف بأنه شاعر إسلامي<sup>(٣)</sup>، وبأنه شاعر محسن<sup>(٤)</sup>، من شعراء العصر الأموي،  
كان معاصراً لزفر بن الحارث الكلابي<sup>(٥)</sup>. له مساجلات كثيرة معه في صراع قبلي  
طويل<sup>(٦)</sup>، كان بين قبائل قيس واليمن، فهو بهذا يعدُّ من الشعراء الفرسان، أو شعراء  
القبائل الذين جاء شعرهم استجابة لمواقف خاصة خاضوها في حروب وصراعات قبلية  
أو شبه قبلية، فشعرهم يعدُّ من الحماسيات والفخر وما أشبه، كما يبدو ذلك بوضوح في  
ما وصل إلينا من شعره، وهو شاعر مقلِّ ضاع الكثير من شعره؛ لأنه كان يرتجله ارتجالاً  
في المواقع والأحداث، فكان تعبيراً عن مرحلة تاريخية خاصة نشط فيها شعراء القبائل،  
فكان شعراً ينحو باتجاه الفخر القبلي الذي تلاشى بعد تقاوم الزمن وزوال الخصومات  
والعصبيات.

#### أغراضه الشعرية:

ارتبط شعره بغرض واحد هو (الفخر والحماسة)، والدفاع عن موقف قبيلة كلب  
في الأحداث التي كانت تجري، والتي كانت معركة مرج راهط<sup>(٧)</sup> بداية لها، وتويجاً لما  
تلاها، إذ كانت معركة حسمت الأمر في الشام لصالح الأمويين ضد الزبيريين، انتقل فيها

(١) المؤلف والمختلف: ص ٤١ - ٤٢.

(٢) الأعلام: ١٤٣/٢؛ معجم الشعراء المخضرمين والأمويين، ص ٨٧.

(٣) نفسهما (\*) لسان العرب: مادة (جرجس).

(٤) المؤلف: ص ٩٩.

(٥) تاريخ الجنابيين: ص ٣٦.

(٦) أنساب الأشراف: ١٤٢/٥؛ تاريخ الطبري: ١٤٣/٥؛ الأغاني: ١١٤١/١٩.

(٧) راهط اسم رجل من قضاة، سميت باسمه الواقعة المشهورة بين كلب وقيس، وبين تغلب  
وقيس. معجم البلدان: ٢١/٣ (راهط).

الملك من آل سفيان إلى آل مروان، وكان قادة ذلك الصراع زعماء قبيلة كلب، قبيلة الشاعر. فقد كان بدء حرب قيس وكلب في فتنة ابن الزبير في موقعة مرج راهط، وكان من قصة المرج أن مروان بن الحكم بن أبي العاص قدم بعد هلاك يزيد بن معاوية والناس يموجون<sup>(١)</sup>. فهو بالتالي شاعر آل مروان، وأحد أنصارهم، وشعره موجه في خدمتهم وأغراض شعره تدور حولهم.

تبدو على شعره الروح القبلية واضحة، لتأكيد فكرة نصر كلب للأمويين بدافع العلاقات القبلية والمصالح المشتركة. ولكن لغته ظلت تعبيراً عن لغة الأعرابي الذي استقى مفرداته ولغته من بيئة بدوية، تحت ظل الغرض الواحد والفكرة الموجهة، مما يسلبها الكثير من أسباب القوة، ومع ذلك فإن له بعض الأبيات في عتاب آل مروان بعد استتباب الأمر لهم وتجاهلهم لنصرة قبيلة كلب لهم كقوله<sup>(٢)</sup>: [من الطويل]

أعبدَ المليك ما شكرت بلاءنا فكلُّ في رخاء العيش ما أنت آكلُ  
يخاطب عبد الملك بن مروان مشيراً إلى موضع الجولان، وإلى ابن بحدل فيشير إلى أنه لولا حميد بن بحدل لهلكت ولم ينطق لقومك ناطق، وفي هذا عتاب لعزل عبد الملك لكثير من قادة قبيلة كلب عن قيادة الجيوش والأمصار بعد استتباب الأمر له وتعيينه بدلاً عنهم من أعدائهم القيسيين، فكان يذكره بموقعة مرج راهط، ومؤتمر الجابية الذي انتخب فيه مروان بن الحكم خليفة، حيث اتفقت قبيلة كلب على ذلك، واستبعدت خالد بن يزيد بن معاوية<sup>(٣)</sup>.

مركز تحقيق كاتبة علوم إسلامي

## القسم الثاني: شعر جواس بن القعطل الكلبى

### قافية الباء

[ ١ ]

قال جواس بن القعطل الكلبى يوم مرج راهط: [من الوافر]

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١ - هم قتلوا براهط جُلَّ قيس  | سُليماً والقبائل من كلاب  |
| ٢ - وهم قتلوا بني بدر وعيساً  | والصق حُرَّ وجهك بالثراب  |
| ٣ - تذكرت الدُّحولَ فلن تُقضى | دُحولك أو تساق إلى الحساب |
| ٤ - إذا سارت قبائل من جناب    | وعوفٍ أشحنوا شَمَّ الهضاب |

(١) الأغاني: ١٣٩/١٩.

(٢) شرح الحماسة: ٣٣/٤.

(٣) المصدر نفسه: ٣٣/٤ - ٣٤.

٥ - وقد حاربتنا فوجدت حرباً تُغضُّك حين تشرب بالشَّرابِ

[١] التخريج: الأغاني: ١٩/١٤٢.

قافية الراء

[ ٢ ]

قال جواس بن القعطل في حسان بن مالك بن بحدل: [من الكامل]

- ١ - هل يهلكني لا أبالكُم دَنَسُ الثَّيابِ كطابِخِ القَدْرِ
- ٢ - جُعِلَ تمطى في عمايته زَمَرُ المِروءَةِ نِاقِصُ الشُّبْرِ
- ٣ - لزيابَة سوداء حنظلة والعاجِزُ التَّدبيرُ كالوَبْرِ

[٢] التخريج: الحيوان: ٣/٥٠٩.

قافية السين

[ ٣ ]

قال جواس بن القعطل لزفر بن الحارث الكلابي: [من الطويل]

- ١ - وأعرضت الشعرى العبورَ كأنها مُعَلِّق قنديل عَلتَه الكنائِسُ
- ٢ - ولاح سهيل عن يميني كأنه شهاب نحاس وجهة الريح قابِسُ

[٣] التخريج: المؤتلف والمختلف: ص ٩٩-١٠٠. الشعرى وسهيل: كوكبان

معروفان.

[ ٤ ]

قال جواس بن القعطل الكلبي: [من البسيط]

- ١ - الله يعلم ما تخفي النفوسُ لكم يا آل مروان والأيام تَلْتَبِسُ
- ٢ - أنا المنادي إذا ما السيف أرقمكم وفي الرِّخاءِ فيدعى دوننا حَدَسُ

[٤] التخريج: حماسة البحتري: ص ٨١.

قافية الطاء

[ ٥ ]

قال جواس بن القعطل الكلبي: [من الكامل]

- ١ - يَزِغُ الجيادَ بقوئسٍ، وكأنه بِسَارٍ تَقَطَّعَ قَيْدُهُ مَخْسُوطٌ

[٥] التخريج: لسان العرب: ١/٨١٤ (خرط).

## قافية القاف

[ ٦ ]

قال جواس بن القعطل الكلبي : [من الخفيف]

أنا ما تعلمين يا ربّة الخد      ر بفعّل المهذّبين خليق  
٢ - طامح الطرف لا يُدّئس عِرضي      طمّع في مدى الكرام رقيق

[٦] التخريج : حماسة البحتري : ص ١٣٣ .

[ ٧ ]

قال جواس بن القعطل الكلبي يجيب زفر بن الحارث الكلابي : [من الوافر]

١ - ألابئس امرؤ من ضرب حصن      أضاع قرابتي وحبّ الحراقا  
٢ - ومحتّرم على رأي أصيل      إذا ما شدّ حازمهُ النطاقا  
٣ - أبى لي أن أقرّ الضيم قوم      هم راخسوا لمروان الخناقا  
٤ - وإنني فاعلمنّ لذو انصراف      إذا ما صاحبي رامّ الفسراقا  
٥ - فلا تقبل الأمراء عدلي      ونصحي الغيب لا أهب الشقاقا

[٧] التخريج : أنساب الأشراف : ١٤٣/٥ .

قافية الميم

[ ٨ ]

وقال جواس بن القعطل : [من الكامل]

١ - يا قومنا لا تظلمونا حقنا      والظلم أنكد غيبه مشؤوم  
٢ - قد نال بالقصباء منه وإلّا      يوم أصمّ على الرقاب غشوم  
٣ - وتهالك غطفان فيه فدارها      مسوروثه وإنّاؤها مثلوم

[٩] التخريج : حماسة البحتري : ص ١١٤ .

## قافية اللام

[ ٩ ]

قال جواس بن القعطل : [من الوافر]

١ - نَعَقَى من جلاله روض قبلى      فأقريّة الأعنة فالدخول

[٩] التخريج : معجم البلدان : ٩٣/٣ (روضة قبلى)، والموقع في ديار بني كلب، وقد ورد جواس بن القعطل مقروناً بـ (الحنائي)، ولعله (الجنابي) نسبة إلى بني جناب بن

هبل، لأن الموضع من ديارهم، فهم بطن من كلب.

[ ١٠ ]

قال جواس بن القعطل الكلبي: [من الطويل]

- ١ - أَعْبَدَ الْمَلِيكَ مَا شُكِرَتْ بِلَاءُنَا
  - ٢ - بِجَابِيَةِ الْجَوْلَانِ، لَوْلَا ابْنُ بَحْدَلٍ
  - ٣ - فَلَمَّا عَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ
  - ٤ - نَفَحْتَ لَنَا سَجَلَ الْعَدَاوَةِ مُعْرَضًا
  - ٥ - وَكُنْتَ إِذَا أَشْرَفْتَ فِي رَأْسِ تَلْعَةٍ
  - ٦ - فَلَوْ طَاعَنُونِي يَوْمَ بَطْنَانَ أَسْلِمْتُ
  - ٧ - فَلَمَّا قَذَفْتَ الرَّعْبَ عَنْكَ لَقِينَا
- فَكُلُّ فِي رِخَاءِ الْعَيْشِ مَا أَنْتَ آكِلُ  
هَلَكْتَ، وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَائِلُ  
مَنْ الْعِزُّ لَا يَسْتَطِيعُهُ الْمُتَنَازِلُ  
كَأَنَّكَ مِمَّا يَحْدُثُ الدَّهْرَ جَاهِلُ  
تَضَاءَلَتْ إِنَّ الْخَائِفَ الْمُتَضَائِلُ  
لَقَيْسٍ فَرُوجٍ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلُ  
بُوجِهِ كُوجِهِ اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ صَائِلُ

[ ١٠ ] التخريج: حماسة البحتري ص ٨١. الأبيات (١ - ٧). ديوان الحماسة:

ص ٤٧٩. الأبيات (١ - ٦). شرح الحماسة: ٣٣/٤ - ٣٤. الأبيات (١ - ٧). معجم البلدان: ٨٩/٢ - ٩٠ (الجابية). الأبيات (١، ٣، ٥، ٦).

١ - في معجم البلدان (الأمن) مكان (العيش).

٢ - في معجم البلدان (جاهل) مكان (غافل).

[ ١١ ]

قال جواس بن القعطل الكلبي: [من الكامل]

- ١ - دُسْنَا وَلَمْ نَفْشُلْ هَوَازِنَ دُوسَةٍ
  - ٢ - مِنْ بَعْدِ مَا دُسْنَا تَرَائِقَ هَامِهَا
  - ٣ - وَأَذَلَّ مَعْطَسَكُمْ وَأَضْرَعَ خَذَكُمْ
- تَرَكْتَ هَوَازِنَ كَالْفَرِيدِ الْأَعَزْلِ  
بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالسُّوشِيَجِ الذُّبُلِ  
قَتَلَى فِيزَارَةَ إِذْ سَمَّا ابْنَا بَحْدَلِ

[ ١١ ] التخريج: أنساب الأشراف: ٣٠٨/٥.

نَاقِيهِ الْهَاءُ

[ ١٢ ]

قال جواس بن القعطل الكلبي: [من الكامل]

- ١ - صَبَغْتَ أُمِّيَّةً بِالدَّمَاءِ رِمَاحُنَا
  - ٢ - أُمِّيَّ رُبَّ كَتِيْبَةٍ مَجْهُوْلَةٍ
  - ٣ - كُنَّا أَلَاتَ طِعْمَانِهَا وَضِرَابِهَا
- وَلَمَسَتْ أُمِّيَّةً دُونَنَا دُنَيْسَاهَا  
صَيَّدَ الْكُمَاةَ عَلَيْكُمْ دَعَاوَاهَا  
حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غُمَّاهَا

- ٤ - فالله يجزي لا أمية سعيها  
 ٥ - جئتم من البلد البعيد ينطاه  
 ٦ - إذ أقبلت قيس كأن عيونها  
 ٧ - كننا ولاه ضرابها وطعانيها  
 ٨ - دارت على قيس رحاها دورة  
 وعلى شدذنا بالرماح غراها  
 والشام تنكر كهلها وفتاها  
 خدق الكلاب وأظهرت سيمها  
 حتى نُفِرَّج عنكم غماها  
 والخيول تنبذ بيضها وقناها

[١٢] التخريج: ديوان الحماسة: ص ٤٨٠. الأبيات (١ - ٦). حماسة البحرى: ص ١ و ٢ و ٤ و ٨٠ - ٨١. الأبيات: (١، ٢، ٤، ٦، ٧، ٨)، لسان العرب: ج ٢/٢٥٧ (شام)، وفي رواية البحرى اختلافات في رواية الألفاظ.

[ ١٣ ]

قال جواس بن القعطل الكلبي: [من الكامل]

- ١ - إن الخلافة يا أمية لم تكن  
 ٢ - فخذوا خلافتكم بأمر حازم  
 ٣ - سيرو إلى البلد الحرام وشمروا  
 ٤ - لا تركن منافقين ببلدة  
 أبدا تدر لغيركم ثدياها  
 لا تحلبن الملحدون صراها  
 لا تصلحوا وسواكم مولاها<sup>(١)</sup>  
 إلا أمثلتم بالسيف طلاها

[١٣] التخريج: أنساب الأشراف: ٣٧٦/٥.

قافية الياء

[ ١٤ ]

قال جواس بن القعطل لمروان بن الحكم: [من الطويل]

- ١ - يقول أميري هل تسوق ركبنا  
 ٢ - تكررمت عن سوق المطي ولم يكن  
 ٣ - جعلت أبي رهناً وعرضي سادراً  
 ٤ - إلى شر بيت من قضاة منصباً  
 فقلت اتخذ هاد لهن سوايا  
 سباق المطي همتي ورجائيا  
 إلى أهل بيت لم يكونوا كفايا  
 وفي شر قوم منهم قد بدا ليا

[١٤] التخريج: الأغاني: ١٤٨/٢٢. ويقال: إن القصة مع جواس بن قطبة.

(١) المعنى لا يستقيم، ولعله: لا تصلحون وغيركم مولاها.

[ ١٥ ]

قال جواس بن القعطل الكلبي لزفر بن الحارث الكلابي في معركة مرج راهط :

[من الطويل]

- ١ - لعمري لقد أبقت وقعةً راهط
  - ٢ - مقيماً ثوى بين الضلوع محلّة
  - ٣ - تُبَكِّي على قتلى سليم وعامر
  - ٤ - دعا بسلاح ثم أحجم إذ رأى
  - ٥ - عليها كأسد الغاب فتیان نجدة
- على زُفَرٍ داءٍ من الداء باقيا  
وبين الحشا أعياء الطبيب مداويا  
وذبيان معذوراً وتُكَي البواكيا  
سيوف جنساب والطوال المذاكيا  
إذا شرّعوا نحو الطعان العواليا

[١٥] التخریج : تاریخ الطبری : ٥/ ٥٤٢ - ٢٤٣ . الأبيات (١ - ٥) . المؤلف :

ص ٩٩ . الأبيات (١ ، ٣ ، ٤) . أنساب الأشراف : ٥/ ١٤٢ ، الأبيات (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥) .  
الأغاني : ١٩/ ١٤١ ، الأبيات (١ ، ٣) منسوبة إلى عمرو بن مخلاة . التنبيه والأشراف :  
ص ٢٦٨ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) . نهاية الأرب في فنون الأدب : ٢١/ ٩٣ (الأبيات : ١ - ٥) .

### جريدة المصادر والمراجع

- الأعلام ، للزركلي ، مطابع كوستانتسو موسى وشركاء (بيروت ، ١٩٥٦) .
- الأغاني ، للأصفهاني ، طبعة دار الثقافة (بيروت ، د.ت) .
- أنساب الأشراف ، البلاذري (ج ٥) ، ط جوتين سنة ١٩٣٩ .
- تاج العروس ، للزبيدي ، دار صادر (بيروت ، د.ت) .
- تاريخ الجنابين ، قيس كاظم الجنابي ، ط ١ ، مط العاني ، (بغداد ، ١٩٩٥) .
- تاريخ الطبري ، تحقيق أبي الفضل إبراهيم ، ط ٤ ، دار المعارف بمصر ، د.ت .
- التنبيه والأشراف ، المسعودي ، دار التراث (بيروت ، ١٩٦٨ م) .
- الحيوان ، للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة البابي الحلبي (القاهرة ١٩٤٠) .
- ديوان الحماسة ، لأبي تمام ، تحقيق عبد المنعم صالح ، وزارة الثقافة والأعلام ، (بغداد ، ١٩٨٠ م) .
- شرح الحماسة ، للتبريزي ، طبع مصر سنة ١٩٣٩ .
- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، دار إحياء التراث العربي ، (بيروت ، د.ت) .
- معجم الشعراء المخضرمين والأمويين ، د. عزيزة فوال بابيتي ، دار صادر ، ط ١ (بيروت ، ١٩٨٩) .
- المؤلف والمختلف ، للآمدي . تحقيق عبد الستار فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- لسان العرب ، لابن منظور ، دار لسان العرب ، (بيروت ، د.ت) .
- نهاية الأرب في فنون الأدب ، النويري (ج ٢١) ، تحقيق علي محمد البجاوي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، (القاهرة ، ١٩٧٦) .